

تاریخ: ۱۴۰۰/۱۰/۱۴

بسمه تعالی

تعداد صفحات: ۴

آموزش و پرورش شهرستان مشهد ناحیه ۴

نام و نام خانوادگی:

تعداد سوال: ۳۳

موسسه فرهنگی آموزشی امام حسین علیه السلام

نام دبیر: شفیقی

نمره به عدد:

دبیرستان دخترانه دوره دوم امام حسین(ع) - واحد ۲

ساعت شروع: ۸ صبح

نمره به حروف:

آزمون نوبت اول پایه دوازدهم رشته: تجربی

نام درس: فارسی ۳

مدت آزمون: ۸۰ دقیقه

ردیف	سؤالات	نمره
قلمرو زبانی (۷ نمره)		
۱	معنی هر یک از واژه های مشخص شده را بنویسید. الف) بر طیلسان آبی مدیترانه دوخته شده است.. ب) آب را تا باغستان مشایعت می کنند.	۱
۲	املاي درست را از داخل گمانک انتخاب کنید. الف) واصفان حلیه جمالش به تحیر (منصوب/منسوب) ب) این مخارج (غریب/قریب) شش ماه من بود.	۰/۵
۳	در هر یک از موارد زیر ، یک نادرستی املايي بیابید و درست آن را بنویسید. الف) نتوان شبح تو گفتن که تو در وهم نیایی ب) گفت از بحر غرامت جامه ات بیرون کنم. پ) هنگام چریق آفتاب کنار قنات حسنی اتراق کردیم. ت) دیوارهای کهن روم که هنوز تاق ضربی دروازه های آن باقی است.	۱
۴	در گروه کلمه های زیر دو مورد نادرستی املايي وجود دارد. درست هر یک را بنویسید. مسطور و پوشیده-بی خردان سفله - شیر ارقند - تماشا و نظاره	۰/۵
۵	در نوشته زیر ، نقش دستوری واژه های مشخص شده را تعیین کنید. پروانه قوت از عشق آتش خورد و همه جهان ، آتش بیند.	۰/۵
۶	با توجه به بیت های زیر ، درستی یا نادرستی موارد داده شده را تعیین کنید. گفت نزدیک است والی را سرای آنجا شویم گفت تا داروغه را گوئیم در مسجد بخواب الف) در بیت اول فعل " شویم " اسنادی و فعل " نیست " غیر اسنادی است. ب) در بیت دوم " خوابگاه مردم " یک ترکیب اضافی و " مردم بد کار " یک ترکیب وصفی است. درست <input type="checkbox"/> نادرست <input type="checkbox"/>	۰/۵
۷	با توجه به بیت زیر ، به پرسش ها پاسخ دهید. تا چشم بشر نبیند روی الف) نقش دستوری ضمیر پیوسته " ت " چیست؟ ب) بنهفته به ابر چهر دلبند ب) نقش دستوری چهر چیست؟	۰/۵
۸	با توجه به متن زیر به پرسش ها پاسخ دهید. رم ، پایتخت ایتالیا ، شهری است قدیمی. دیوارهای قطور و بارو های دود خورده آن به زبان حال باز گو می کند که روزگاری از فراز همین برجها فرمان به سواحل دریای سیاه داده می شد. الف) یک نقش تبعی با ذکر نوع آن مشخص کنید. ب) یک حرف پیوند وابسته ساز مشخص کنید.	۰/۵

ادامه سؤالات در صفحه دوم

۰/۵	نوع وابسته وابسته را در هر یک از موارد زیر تعیین کنید. الف) دامنه کوههای شمالی ب) هفت فرسخ راه	۹
۰/۵	با توجه به ابیات زیر کار کرد " را " به ترتیب چیست. ای مرغ سحر عشق ز پروانه بیاموز محرم این هوش جز بی هوش نیست کان سوخته را جان شد و آواز نیامد مر زبان را مشتری جز گوش نیست	۱۰
۱	با توجه به نوشته زیر به پرسش ها پاسخ دهید. برف کوه هنوز آب نشده است. گل و گیاه پشم گوسفندان را رنگین کرده است. نامه برادر با من همان کرد که شعر و چنگ رودکی با امیر سامانی. الف) ساختار دستوری کدام جمله مطابق با الگوی " نهاد + مفعول + مسند + فعل " است. ب) زمان فعل " نشده است " را مشخص کنید. پ) در این عبارت حذف فعل به قرینه معنوی است یا لفظی. ت) نوع " و " بین واژه های شعر و چنگ چیست.	۱۱
قلمرو ادبی (۵نمره)		
۱	نام پدید آورنده هر یک از آثار زیر را بنویسید. تمهیدات: از پاریز تا پاریس : فیه مافیه : تذکره الاولیا:	۱۲
۱	در هر یک از موارد زیر با توجه به بخش های مشخص شده ، کدام آرایه ادبی دیده می شود. الف) فراش باد صبا را گفته تا فرش زمردین بگسترده و دایه ابر بهاری را فرموده تا بنات نبات رابپرورد. ب) آن باغ پر از گل های رنگین و معطر شعر و احساس در سموم سرد این عقل بی درد پژمرد. پ) در دفتر زمانه فتد نامش از قلم ت) سینه خواهم شرحه شرحه از فراق تا بگویم شرح درد اشتیاق	۱۳
۰/۵	آرایه مناسب با هر یک از ابیات زیر را از گمانک مقابل آن انتخاب کنید. الف) با آن که جیب و جام من از مال و می تهی است ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت (ایهام- تلمیح) ب) زمانه گر بزند آنشم به خرمن عمر بگو بسوز که بر من به برگ گاهی نیست (حس آمیزی- تشبیه)	۱۴
۰/۵	مفهوم نمادین هر یک از موارد مشخص شده را بنویسید. الف) بین آخر که آن پروانه خوش چگونه می زند خود را بر آتش ب) بشنو این نی چون شکایت می کند از جدایی ها حکایت می کند	۱۵
۰/۵	عبارت زیر یاد آور کدام مثل است. از بیم عقرب جراره دموکراسی قرن بیستم ، ناچار شده به مار غاشیه حکومت سرهنگ ها پناه ببرد.	۱۶
۰/۲۵	آرایه مشترک ابیات زیر چیست. الف) شانه می آید به کار زلف در آشفستگی ب) عشق بر یک فرش بنشانند گدا و شاه را آشنایان را در ایام پریشانی بیس سیل یکسان می کند پست و بلند راه را	۱۷

۰/۲۵	آرایه مشترک عبارات زیر چیست. الف) باران رحمت بی حسابش همه را رسیده و خوان نعمت بی دریغش همه جا کشیده. ب) بدان که از جمله نام های حسن یکی جمال است و یکی کمال.	۱۸
۰/۵	مصرع اول بیت زیر را بنویسید تا کیمیای عشق بیابی و زر شوی	۱۹
۰/۵	مصرع دوم بیت زیر را بنویسید پیش از من و تو بسیار بودند و نقش بستند	۲۰

قلمرو فکری (۸ نمره)

معنی هر یک از ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید.		
۱	لیک چشم و گوش را آن نور نیست	۲۱
۰/۷۵	بنشین به یکی کبود اورنگ	۲۲
۰/۷۵	ز اشک ویران کنش آن خانه که بیت الحزن است	۲۳
۱	پرده ناموس بندگان به گناه فاحش ندرد و وظیفه روزی به خطای منکر نبرد.	۲۴
۰/۵	امپراتوری های بزرگ هم مانند آدم های ثروتمند ، معمولاً از سوء هاضمه می میرند.	۲۵
۰/۵	حیات از عشق می شناس و ممات بی عشق می یاب.	۲۶
۰/۵	کلمات را کنار زنید و در زیر آن روحی را که در این تلقی و تعبیر پنهان است، تماشا کنید.	۲۷

به پرسش های مربوط به درک مطلب پاسخ دهید.

۰/۵	از مقایسه "من نمازم را وقتی می خوانم / که اذان را باد گفته باشد ، سر گلدسته سرو/ من نمازم را پی تکبیره الاحرام علف می خوانم " سروده سهراب سپهری با نوشته زیر چه مفهوم مشترکی دریافت می شود؟ در کویر خدا حضور دارد ... و حتی درختش، غارش، گوهش، هر صخره سنگش و سنگریزه اش آیات وحی را بر لب دارد	۲۸
-----	--	----

ادامه سؤالات در صفحه چهارم

۰/۵	در بیت " پنهان مکن آتش درون را زیب سوخته جان شنو یکی پند " مقصود از " آتش " و " سوخته جان " چیست؟															
۰/۵	بیت " راستی خاتم فیروزه بو اسحاقی خوش درخشید ولی دولت مستعجل بود " چه مفهوم مشترکی با نوشته زیر دارد. آخرین چراغ امپراتوری روم را موسولینی روشن کرد که چند صباحی تا قلب آفریقا پیش راند اما همه می دانیم که دولت مستعجل بود.															
۰/۲۵	کدام یک از ابیات زیر به سخن مشهور "کل شیء یرجع الی اصله " اشاره دارد. الف) کز نیستان تا مرا بریده اند در نفیرم مرد و زن نالیده اند ب) هر کسی گاو دور ماند از اصل خویش باز جوید روزگار وصل خویش															
۰/۲۵	شاعر در بیت "گفت دیناری بده پنهان و خود را وارهان گفت کار شرع کار درهم و دینار نیست " به کدام پدیده اجتماعی اشاره کرده است.															
۱	هر یک از بیت های ستون اول با کدام مفهوم در ستون دوم متناسب است. (یک مفهوم اضافی است).															
	<table border="1"> <tr> <td>۱</td> <td>در کف ها کاسه زیبایی / بر لب ها تلخی دانایی / شهر تو در جای دگر / اره می بر با پای دگر /</td> <td>ناپایداری قدرت</td> </tr> <tr> <td>۲</td> <td>هیچ نقاشت نمی بیند که نقشی بر کند وان که دید از حیرتش کلک از بنان افکنده ای</td> <td>از جان گذشتگی عاشق</td> </tr> <tr> <td>۳</td> <td>هر که جز ماهی ز آبش سیر شد هر که بی روزیست روزش دیر شد</td> <td>تقابل عقل و احساس</td> </tr> <tr> <td>۴</td> <td>کاووس کیانی که کی اش نام نهادند کی بود؟ کجا بود؟ کی اش نام نهادند</td> <td>از دست دادن اختیار با دیدن جلوۀ یار</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>اشتیاق پایان ناپذیر عاشق</td> </tr> </table>	۱	در کف ها کاسه زیبایی / بر لب ها تلخی دانایی / شهر تو در جای دگر / اره می بر با پای دگر /	ناپایداری قدرت	۲	هیچ نقاشت نمی بیند که نقشی بر کند وان که دید از حیرتش کلک از بنان افکنده ای	از جان گذشتگی عاشق	۳	هر که جز ماهی ز آبش سیر شد هر که بی روزیست روزش دیر شد	تقابل عقل و احساس	۴	کاووس کیانی که کی اش نام نهادند کی بود؟ کجا بود؟ کی اش نام نهادند	از دست دادن اختیار با دیدن جلوۀ یار			اشتیاق پایان ناپذیر عاشق
۱	در کف ها کاسه زیبایی / بر لب ها تلخی دانایی / شهر تو در جای دگر / اره می بر با پای دگر /	ناپایداری قدرت														
۲	هیچ نقاشت نمی بیند که نقشی بر کند وان که دید از حیرتش کلک از بنان افکنده ای	از جان گذشتگی عاشق														
۳	هر که جز ماهی ز آبش سیر شد هر که بی روزیست روزش دیر شد	تقابل عقل و احساس														
۴	کاووس کیانی که کی اش نام نهادند کی بود؟ کجا بود؟ کی اش نام نهادند	از دست دادن اختیار با دیدن جلوۀ یار														
		اشتیاق پایان ناپذیر عاشق														

مانا و سرفراز باشید.

تاریخ: ۱۴۰۰/۱۰/۱۴

بسمه تعالی

تعداد صفحات:

آموزش و پرورش شهرستان مشهد ناحیه ۴

نام و نام خانوادگی:

تعداد سوال: ۳۳

موسسه فرهنگی آموزشی امام حسین علیه السلام

نام دبیر: شفیقی

نمره به عدد:

دبیرستان دخترانه دوره دوم امام حسین(ع) - واحد ۲

ساعت شروع: ۸ صبح

نمره به حروف:

آزمون نوبت اول پایه دوازدهم رشته تجربی

نام درس: پاسخ نامه فارسی ۳

مدت آزمون: ۸۰ دقیقه

ردیف	نمره	سوال
۱	۱	الف- نوعی ردا ب- بدرقه کردن یا همراهی کردن پ- بلند ت- فریاد و زاری به صدای بلند
۲	۰/۵	الف- منسوب ب- قریب
۳	۱	الف- شبهه ب- بهر پ- چریغ ت- طاق
۴	۰/۵	مستور - ارغند
۵	۰/۵	مفعول - مسند
۶	۰/۵	الف- نادرست ب- درست
۷	۰/۵	الف- مضاف الیه ب- مفعول
۸	۰/۵	الف- پایتخت ایتالیا: بدل بارو: معطوف (یک مورد) ب- که
۹	۰/۵	الف- صفت مضاف الیه ب- ممیز
۱۰	۰/۵	بیت اول: رای فک اضافه بیت دوم: حرف اضافه (برای)
۱۱	۱	الف- جمله دوم (گل و گیاه.....) ب- ماضی نقلی پ- لفظی - ت- عطف
۱۲	۱	تمهیدات: عین القضاة همدانی از پاریز تا پاریس: باستانی پاریزی فیه مافیه: مولوی تذکره الاولیا: عطار
۱۳	۱	الف- استعاره ب- تناقض (پارادکس) پ- کنایه ت- مجاز
۱۴	۰/۵	الف- تلمیح ب- تشبیه
۱۵	۰/۵	الف- عاشق ب- انسان آگاه به حقایق عالم معنا - غرب دور افتاده از وطن (یک مورد)
۱۶	۰/۵	از چاله به چاه افتادن (یا هر ضرب المثلی با این مفهوم)
۱۷	۰/۲۵	اسلوب معادله
۱۸	۰/۲۵	سجع
۱۹	۰/۵	دست از مس وجود چو مردان ره بشوی
۲۰	۰/۵	دیوار زندگی را زین گونه یادگاران
۲۱	۱	اسرار من در ناله های من نهفته است اما با چشم و گوش ظاهری نمیتوان آن را دید. (هر پاسخ درست دیگری پذیرفته است.)
۲۲	۰/۷۵	آن روسری سفید (برف) را یعنی ضعف و ناتوانی را کنار بگذار و بر تخت بنشین یعنی با قدرت حکومت را در دست بگیر. (هر پاسخ درست دیگری پذیرفته است.)
۲۳	۰/۷۵	کشوری که به دست بیگانگان آباد شود با اشک آن را ویران کن که ماتمکده است. (هر پاسخ درست دیگری پذیرفته است.)
۲۴	۱	آبروی بندگان را با گناهان آشکار از بین نمی برد و رزق مقرر را با خطای زشت قطع نمی کند. (هر پاسخ درست دیگری پذیرفته است.)
۲۵	۰/۵	همان گونه که ثروتمندان با پر خوری و بدگواری از بین می روند ، فرمانروایی های بزرگ هم به خاطر زیاده خواهی و حرص و طمع نابود می شوند. (هر پاسخ درست دیگری پذیرفته است.)
۲۶	۰/۵	زندگی را از عشق بدان و مرگ و نیستی را در عدم عشق بدان. (هر پاسخ درست دیگری پذیرفته است.)
۲۷	۰/۵	به ظاهر کلمات توجه نکنید و در زیر این ظاهر روحیه معنوی را ببینید که در این تعبیر و تفسیر پنهان است. (هر پاسخ درست دیگری پذیرفته است.)
۲۸	۰/۵	تسبیح کائنات. (هر پاسخ درست دیگری پذیرفته است.)
۲۹	۰/۵	آتش : خشم سوخته جان : شاعر(بهار)
۳۰	۰/۵	گذر زندگی و ناپایداری قدرت ها و حکومتها (هر پاسخ درست دیگری پذیرفته است.)
۳۱	۰/۲۵	ب-

۰/۲۵	رشوه خواری	۳۲
۱	۱- تقابل عقل و احساس ۲- از دست دادن اختیار با دیدن جلوه یار ۳- اشتیاق پایان ناپذیر عاشق ۴- ناپایداری قدرت	۳۳

