

نام و نام خانوادگی:	باسمه تعالی	تاریخ: ۱۴۰۱/۳/۱۲
دبیرستان:	اداره آموزش و پرورش ناحیه /شهرستان.....	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه
شماره کلاس:	مؤسسه فرهنگی آموزشی امام حسین علیه السلام	ساعت شروع: ۱۰:۳۰ صبح
پایه یازدهم انسانی	امتحان علوم و فنون ۲ نیمسال دوم (خرداد ۱۴۰۱)	تعداد صفحه: ۴

به نام خداوند جان و خرد

بازم	سوالات								
	<p>تاریخ ادبیات و سبک شناسی (۴ نمره)</p> <p>۱- درست یا نادرست بودن هر یک از موارد زیر را تعیین نمایید:</p> <p>الف) در قرن هفتم قصیده به عنوان زبان عشق و دل گسترش یافت.</p> <p>ب) حکومت صفوی برای شعر عاشقانه زمینی و ستایشی بسیار ارزش قایل بود.</p> <p>پ) بسیاری از تک بیت های صایب تبریزی به شکل ضرب المثل رواج یافته اند.</p> <p>ت) با روی آوردن افراد کم اطلاع و عامی به شعر در قرن یازدهم استواری و سلامت پیشین شعر از دست رفت .</p> <p>۲- جاهای خالی را پر کنید:</p> <p>الف) جامی کتاب را به تقلید از گلستان نوشت.</p> <p>ب) ملاحسین واعظ کاشفی کلیله و دمنه را از نثر..... به نثر..... بازگرداند.</p> <p>۳- بر اساس ویژگی های فکری سبک خراسانی و عراقی جدول زیر را کامل کنید:</p> <table border="1"> <tr> <td>سبک خراسانی</td> <td>سبک عراقی</td> </tr> <tr> <td>واقع گرایی با توجه به دنیای بیرون</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>آسمانی بودن معشوق</td> </tr> <tr> <td>بازتاب کمتر علوم در شعر</td> <td></td> </tr> </table>	سبک خراسانی	سبک عراقی	واقع گرایی با توجه به دنیای بیرون			آسمانی بودن معشوق	بازتاب کمتر علوم در شعر	
سبک خراسانی	سبک عراقی								
واقع گرایی با توجه به دنیای بیرون									
	آسمانی بودن معشوق								
بازتاب کمتر علوم در شعر									
۰/۷۵									
۰/۷۵									

۴- علت رواج تاریخ نویسی در عصر مغول چه بود؟

۰/۵

۵- نام نویسندگان آثار زیر را بنویسید.

الف) حبیب السیر (ب) شرف نامه (پ) محاکمه اللغتين (ت) مرصادالعباد

موسیقی شعر (۶ نمره)

۶- پایه های آوایی را در بیت زیر مشخص کنید.

چه خوش روزی بود روز جدایی اگر با وی نباشد بی وفایی

۷- بیت زیر را متناسب با پایه های آوایی تفکیک کنید. وزن واژه و خوشه های هجایی آن را در خانه ها جای دهید.

« ای مسلمانان فغان زان نرگس جادو فریب کاو به یک ره برد از من صبر و آرام و شکیب »

				پایه های آوایی
				وزن واژه
				نشانه های هجایی

۸- وزن کدام بیت دوری است؟ دو دلیل بنویسید.

الف) نسیم صبح را گفتم که با او جانبی داری ؟ کز آن جانب که او باشد صبا عنبر فشان آید
ب) چون است حال بستان ای باد نوبهاری ؟ کز بلبلان برآمد فریاد بی قراری

۹- کدام گزینه با مصراع « چون عشق حرم باشد سهل است بیابانها » هم وزن است ؟

الف) دیشب گله ی زلفش با باد همی کردم

ب) دل می رود ز دستم صاحب دلان خدا را

زیبایی شناسی (۶ نمره)

۰/۵

۱۰- ذکر کدام ارکان تشبیه ضروری است و نمی توان آنها را در تشبیه حذف کرد؟

۰/۵

۱۱- در بیت زیر چه نوع تشبیهی به کار رفته است؟

سینه باید گشاده چون دریا تا کند نغمه ای چو دریا ساز

الف) تشبیه مفرد ب) تشبیه فشرده ج) تشبیه گسترده د) تشبیه مرکب

۱

۱۲- در بیت زیر استعاره مشخص شده را به یک تشبیه کامل تبدیل کنید :

ای یاد بامدادی خوش می روی به شادی پیوند روح کرده ی پیغام دوست دادی

۱

۱۳- در ابیات داده شده استعاره ها را مشخص کنید. و نوع آن ها را بنویسید.

الف) دهقان سالخورده چه خوش گفت با پسر کای نور چشم من به جز از کشته ندروی

ب) دیده عقل مست تو چرخه چرخ پست تو گوش طرب به دست تو بی تو به سر نمی شود

۱/۵

۱۴- در نمونه های زیر مجازها را مشخص کنید معنای حقیقی و معنای مجازی هر یک را بنویسید

الف) سر آن نداردامشب که برآید آفتابی چه خیالها گذر کرد و گذر نکرد خوابی

ب) سینه خواهم شرحه شرحه از فراق تا بگویم شرح درد اشتیاق

۱/۵

۱۵- کنایه ها را در مثالهای زیر بیابید و مفهوم کنایی آن را بنویسید.

الف) الهی پیشانی بر خاک نهادن آسان است ؛ دل از خاک برداشتن دشوار است.

ب) زاغی از آنجا که فراغی گزید رخت خود از باغ به راغی کشید

نقد و تحلیل نظم ونثر (۴ نمره)

۱۶- شعر زیر را بخوانید و موارد خواسته شده را پاسخ دهید:

هم مرگ بر جهان شما نیز بگذرد هم رونق زمان شما نیز بگذرد
وین بوم محنت از پی آن تا کند خراب بردولت آشیان شما نیز بگذرد
آب اجل که هست گلوگیر خاص و عام بر حلق و بر دهان شما نیز بگذرد
چون داد عادلان به جهان در بقا نکرد بیداد ظالمان شما نیز بگذرد
الف) ویژگی فکری فضای حاکم بر شعر را بنویسید.

۰/۵

ب) در بیت آخر یکی از مختصات کهن سبک خراسانی را بیابید.

۰/۵

پ) یک تشبیه فشرده در بیت بیابید و مشبه و مشبه به آن را بنویسید.

۱

۱۷- کدامیک از ویژگی های ادبی و زبانی داده شده در عبارت زیر وجود دارد؟ آن ها را مشخص کنید.

۲

(چهار مورد کافیت)

از طبقه علیّه شعرا که ناظران مناظم سخن پیرایی و پیرانه بندان سلسله معنی آرایبی اند در آن هنگام در اردوی معلّا و ممالک محروسه ، شاعران سخنور و سخنوران بلاغت گستر بی شمار بودند در اوایل حال حضرت خاقانی جنت مکانی توجه تمام به حال این طبقه بود.

الف) ایجاز در سخن

ب) آوردن تتابع إضافات در مقام تمجید از بزرگان

پ) موازنه « ناظران مناظم سخن پیرایی و پیرانه بندان سلسله معنی آرایبی »

ت) کاربرد أفعال باپیشوندهای متعدد

ث) مطابقت موصوف و صفت به شیوه زبان عربی

ج) کمی لغات عربی

چ) آرایه اشتقاق در ناظم و مناظم

ح) جمع بستن با « ات »

موفق باشید

تاریخ: ۱۴۰۱/۳/۱۲

باسمه تعالی

آزمون نوبت دوم پایه یازدهم رشته انسانی

کلید: علوم و فنون ۲

بارم	ردیف																				
۱	۱- غ - غ - ص - ص ۲- الف - بهارستان ب) فنی - ساده ۳-																				
۰/۷۵	سبک خراسانی واقع گرایی با توجه به دنیای بیرون سبک عراقی ذهن گرایی با توجه به دنیای درون																				
۰/۷۵	زمینی بودن معشوق بازتاب کمتر علوم در شعر آسمانی بودن معشوق بازتاب بیشتر علوم در شعر																				
۰/۵	۴- به سبب علاقه شدید آنان به ثبت وقایع مربوط به پدران و اجدادشان ۵- الف - خواندمیر ب- بدلیسی پ - امیر علیشیر نوایی ۶-																				
۱	چ ِ خُش رو زی ا َ گَر با وی ب ُ و د رو ز ن َ با ش د بی ج ُ دا بی و َ فا بی																				
۱	۷-																				
۳	<table border="1"> <tr> <td>پایه های آوایی</td> <td>ای م سل ما</td> <td>نان ف غا نز</td> <td>نرگ س جا</td> <td>دو ف ریب</td> </tr> <tr> <td>وزن واژه</td> <td>کوب یک ره</td> <td>بر د از من</td> <td>صب ر آ را</td> <td>م ش کیب</td> </tr> <tr> <td>نشانه های هجایی</td> <td>فاعلاتن</td> <td>فاعلاتن</td> <td>فاعلاتن</td> <td>فاعلن</td> </tr> <tr> <td></td> <td>--- U ---</td> <td>--- U ---</td> <td>--- U ---</td> <td>- U -</td> </tr> </table>	پایه های آوایی	ای م سل ما	نان ف غا نز	نرگ س جا	دو ف ریب	وزن واژه	کوب یک ره	بر د از من	صب ر آ را	م ش کیب	نشانه های هجایی	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلن		--- U ---	--- U ---	--- U ---	- U -
پایه های آوایی	ای م سل ما	نان ف غا نز	نرگ س جا	دو ف ریب																	
وزن واژه	کوب یک ره	بر د از من	صب ر آ را	م ش کیب																	
نشانه های هجایی	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلن																	
	--- U ---	--- U ---	--- U ---	- U -																	

۱	۸- ب - وزن شعر از تکرار یک پایه در میان است - هر مصراع به دو پاره تقسیم می شود - موسیقی و آهنگ پاره دوم تکرار موسیقی و آهنگ پاره نخست است - میانه هر مصراع درنگ و مکثی آشکار دارد
۱	۹- الف
۰/۵	۱۰- مشبه و مشبه به
۰/۵	۱۱ - ج) تشبیه گسترده
۱	۱۲- باد مانند انسان مخاطب قرار گرفته است
۱	۱۳- الف) کشته : استعاره مصرحه از اعمال
۱/۵	ب) دیده عقل : استعاره مکنیه گوش طرب : استعاره مکنیه (یک مورد کافیهست)
۱/۵	۱۴- الف) سر: مجاز از قصد حقیقت : عضوی از بدن ب) سینه : مجاز از دل یا انسان حقیقت : عضوی از بدن
۱/۵	۱۵- الف) پیشانی بر خاک نهادن (کنایه از بندگی ، سجده) ؛ دل از خاک برداشتن (ترک تعلق) ب) رخت کشیدن : کوچ کردن ، نقل مکان کردن
	۱۶-
۰/۵	الف) اشاره به تیره بختی مردم و ظلم و ستم مغولان
۰/۵	ب) به جهان در آوردن دو حرف اضافه برای یک متمم
۱	پ) بوم محنت = محنت مشبه / بوم مشبه به یا آب اجل = اجل مشبه آب مشبه به
	۱۷-
	ب) آوردن تتابع إضافات در مقام تمجید از بزرگان
۲	پ) موازنه « ناظران مناظم سخن پیرایی و پیرانه بندگان سلسله معنی آرایه » ث) مطابقت موصوف و صفت به شیوه زبان عربی ج) آرایه اشتقاق در ناظم و مناظم