

نام و نام خانوادگی:	باسمه تعالی	تاریخ: ۱۴۰۱/۱۰/۱۵
دبیرستان:	اداره آموزش و پرورش ناحیه/شهرستان.....	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه
شماره کلاس:	مؤسسه فرهنگی آموزشی امام حسین علیه السلام	ساعت شروع: ۱۰ صبح
پایه یازدهم انسانی	امتحان علوم و فنون ۲ نیمسال اول (دی ۱۴۰۱)	تعداد صفحه: ۴

بارم	دانش آموزان عزیز جواب سؤالات را در پاسخ برگ مربوطه بنویسید
	<p>تاریخ ادبیات و سبک شناسی (۴ نمره)</p> <p>جاهای خالی را پر کنید:</p> <p>۱- مثنوی مولوی حماسه ای..... سروده شد که قهرمانش انسان خداجویی است که به نبرد با..... می پردازد. ۰/۵</p> <p>۲- ملاحسین واعظ کاشفی..... را به انشای دوره خود برگرداند و آن را نامید. ۰/۵</p> <p>۳- درستی و نادرستی هر یک از عبارات های زیر را بنویسید.</p> <p>الف) شاه نعمت الله ولی از عارفان قرن هشتم است. ۱</p> <p>ب) ادبیات دوره تیموریان دارای ابتکار و نوآوری است .</p> <p>پ) در قرن هفتم حاشیه نویسی های متعددی نیز به نثر ساده بر تاریخ های قدیم انجام گرفت.</p> <p>ت) سستی تحقیق و تتبع در بین علما و ادیبان در دوره تیموری .</p> <p>۴- موارد درست درون کمانک را تعیین نمایید: ۱/۵</p> <p>الف) (عطاملک جوینی / خواجه رشیدالدین فضل الله همدانی) کتاب جامع التواریخ را نوشت.</p> <p>ب) (جامی / سلمان ساوجی) در غزل توجه خاصی به سعدی و مولوی داشته است.</p> <p>پ) درعهد (مغولان/ تیموریان) هنرهای مینیاتور، معماری و تذهیب ،تاریخ نویسی رواج یافت.</p> <p>ت) واقع گرایی با توجه به دنیای بیرون ویژگی سبک (عراقی / خراسانی) است.</p> <p>ث) سلوک دین و تربیت نفس انسانی موضوع کتاب (عشاق نامه/مرصادالعباد) است.</p> <p>ج) عبیدزاکانی در نثر (موش و گربه / صدپند) دارای طنز ماندگاری است.</p>

۵- به پرسش‌های زیر پاسخ کوتاه دهید.

۰/۲۵

الف) در بیت زیر، کدام واژه نشانگر یکی از ویژگی‌های زبانی شعر خراسانی است؟

« بر این رزمگه‌شان به جنگ آوریم / خود ایدر زمانی درنگ آوریم »

۰/۲۵

ب) پرهیز از زهد ریایی و توجه به صفا و پلایش درون به کدام قلمرو سبک عراقی مربوط است؟

موسیقی شعر (۶ نمره)

۰/۱۵

۶- مرزپایه‌های آوایی کدام دو گزینه مشترک است؟

الف- سوزد مراسزدمرادراتش اندازد مرا / وز من رهاسازدمرا بیگانه ازخویشم کند

ب- دریادلان راه سفر در پیش دارند / پا در رکاب راهوار خویش دارند

ج- جرمی ندارم بیش از این کز جان وفادارم تو را / ورقصدآزارم کنی هرگز نیازم تو را

د- هین سخن تازه بگو تا دو جهان تازه شود / وارهد از حد جهان بی حد و اندازه شود

۱- الف - ج - د ۲- ج - د ۳- الف - ب ۴- ب - د

۲

۷- بیت زیر را متناسب با پایه‌های آوایی تفکیک کنید و در جدول زیر قرار دهید:

مکن پیش دیوار غیبت بسی / بود کز پش گوش دارد کسی

۲/۱۵

۸- بیت زیر را متناسب با پایه‌های آوایی تفکیک کنید. سپس وزن و نشانه‌های هجایی هر یک را در خانه‌ها قرار دهید.

باز در اسرار روم جانب آن یار روم / نعره ی بلبل شنوم در گل و گلزار روم

				پایه‌های آوایی
				وزن
				نشانه‌های هجایی

۰/۱۵	<p>۹- کدام گزینه یکی از پایه های آوایی بیت زیر است؟ جهانیان همه گرمع من کنند از عشق / من آن کنم که خداوندگار فرماید الف) منع من ب) ازعشق پ) جهانیان ت) خداوندگار</p>
۰/۱۵	<p>۱۰- تعداد پایه های آوایی بیت زیر با کدام گزینه ها یکسان است؟ تا خدا بنده نواز است به خلقش چه نیاز؟ / می کشم ناز یکی تا به همه ناز کنم الف) لطف خدا بیشتر از جرم ماست / نکته سر بسته چه دانی؟ خموش ب) به هرچمن رسیده ام از تونشان ندیده ام / تو در کجاشکفته ای؟ ای گل بی نظیر من پ) بندگان در بند خویش اند از کسی یاری مخواه / از خدا باید بخواهی تا من اوبت کند ت) بگوشگرفروش شکرین را / که تا رونق دهد بازار ما را</p>
۱/۱۵	<p>زیبایی شناسی (۶ نمره)</p> <p>۱۱- نوع تشبیه را در بیت زیر بنویسید دو رکن اصلی تشبیه را مشخص کنید. دل چوپرگار به هر سو دورانی می کرد واندر آن دایره سرگشته و پا برجا بود</p>
۲	<p>۱۲- تشبیه زیر را یک بار به تشبیه فشرده اضافی و بار دیگر به تشبیه فشرده اسنادی تبدیل کنید. خورده است خدا ز روی تعظیم سوگند به روی همچو ماهت</p>
۱	<p>۱۳- در ابیات زیر، مجاز و قرینه را مشخص کنید. الف) سپید شد چو درخت شکوفه دار سرم وز این درخت همین میوه غم است برم ب) دل عالمی بسوزی چو عذار برفروزی تو از این چه سود داری که نمی کنی مدارا؟</p>
۰/۱۵	<p>۱۴- معنای حقیقی و مجازی را در واژه های مشخص شده بنویسید. الف) برآشفته ایران و برخاست گرد همی هر کسی کرد ساز نبرد معنای حقیقی : معنای مجازی :</p>
۰/۱۵	<p>ب) برو ای گدای مسکین در خانه علی زن که ننگین پادشاهی دهد از کرم گدا را معنای حقیقی : معنای مجازی:</p>
۰/۱۵	<p>۱۵- کدام ابیات مجاز به علاقه شبا هت دارند ؟ مشخص کنید. الف) بر سر تربت ما چون گذری همت خواه که زیارت گه رندان جهان خواهد بود ب) سخن چون می توان ز آن سرو می گفت چرا باید زد دیگر کس سخن گفت؟ پ) این بگفت آن ماه و دست از جان فشاند نیم جاتی داشت برجاتان فشاند</p>

نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)

۱۶- ابیات زیر را بخوانید و به پرسش ها پاسخ دهید:

ز دو دیده خون فشانم زغمت شب جدایی چه کنم که هست این ها گل باغ آشنایی
در گلستان چشمم زچه رو همیشه بازاست به امید آن که شاید تو به چشم من درآیی
سر برگ گل ندارم زچه رو روم به گلشن که شنیده ام زگل ها همه بوی بی وفایی

الف) ویژگی های ادبی سبک عراقی را در آن بیابید. (دو مورد)

ب) دو مورد از ویژگی های فکری ابیات را بنویسید.

۱۷- ویژگی های فکری متن زیر را بنویسید:

بدان که شریعت گفت انبیاست و طریقت کرد انبیاست و حقیقت دید انبیاست. سالک باید که اول از
علم شریعت آن چه مالابده است بیاموزد و یاد گیرد و آن گاه از عمل طریقت، آن چه مالابده است به
جای آورد تا از انوار حقیقت به قدر سعی و کوشش وی روی نماید.

۱۸- متن زیر را از دیدگاه تاریخ ادبیات بررسی کنید .

ماه آینه آفتاب است همچنان که از ذات مهر در ماه هیچ نیست و چنانکه نور مهر را به ماه نسبت
کنند صورت محبوب به محب اضافه کنند و الا:

هرنقش که بر تخته هستی پیدااست آن صورت آن کس است کان نقش آراست

دریای کهن چو برزند موجی نو موجش خوانند و در حقیقت دریاست

« لمعات »

پاسخنامه علوم و فنون ۲

بارم																					
	تاریخ ادبیات و سبک شناسی (۴ نمره) پاسخنامه جهت سهولت تصحیح ارایه می گردد در همه موارد نظرهمکاران محترم ملاک است.																				
۰/۱۵	۱- عرفانی هوای نفس																				
۰/۱۵	۲- کلیده و دمنه انوارسپیلی																				
۱	۳- الف) غ ب) غ پ) ص ت) ص																				
۱/۵	۴- الف) (خواجه رشیدالدین فضل الله همدانی) ب) (سلمان ساوجی) پ) (تیموریان) ت) (خراسانی) ث) (مرصادالعباد) ج) (صدپند)																				
۰/۲۵	۵- الف) ایدر																				
۰/۲۵	ب) فکری																				
۰/۱۵	موسیقی شعر (۶ نمره)																				
۲	۶- ۱ ۷-																				
	<table border="1"> <tr> <td>مَ کُن پی</td> <td>شِ دِی وا</td> <td>ر غِی بَت</td> <td>بَ سی</td> </tr> <tr> <td>بَ وُد کز</td> <td>پَ سَش گو</td> <td>ش دا رَد</td> <td>کَ سی</td> </tr> </table>	مَ کُن پی	شِ دِی وا	ر غِی بَت	بَ سی	بَ وُد کز	پَ سَش گو	ش دا رَد	کَ سی												
مَ کُن پی	شِ دِی وا	ر غِی بَت	بَ سی																		
بَ وُد کز	پَ سَش گو	ش دا رَد	کَ سی																		
۲/۵	۸-																				
	<table border="1"> <tr> <td>پایه های آوایی</td> <td>با ز دَ رَس</td> <td>را رَ رَ وَم</td> <td>جا نِ بَ آن</td> <td>یا رَ رَ وَم</td> </tr> <tr> <td>وزن</td> <td>نَع رِ یِ بِل</td> <td>بِل شِ نَ وَم</td> <td>دَر گَ لَ کُل</td> <td>زا رَ رَ وَم</td> </tr> <tr> <td>نشانه های هجایی</td> <td>مفتعلن</td> <td>مفتعلن</td> <td>مفتعلن</td> <td>مفتعلن</td> </tr> <tr> <td></td> <td>— UU —</td> <td>— UU —</td> <td>UU —</td> <td>UU —</td> </tr> </table>	پایه های آوایی	با ز دَ رَس	را رَ رَ وَم	جا نِ بَ آن	یا رَ رَ وَم	وزن	نَع رِ یِ بِل	بِل شِ نَ وَم	دَر گَ لَ کُل	زا رَ رَ وَم	نشانه های هجایی	مفتعلن	مفتعلن	مفتعلن	مفتعلن		— UU —	— UU —	UU —	UU —
پایه های آوایی	با ز دَ رَس	را رَ رَ وَم	جا نِ بَ آن	یا رَ رَ وَم																	
وزن	نَع رِ یِ بِل	بِل شِ نَ وَم	دَر گَ لَ کُل	زا رَ رَ وَم																	
نشانه های هجایی	مفتعلن	مفتعلن	مفتعلن	مفتعلن																	
	— UU —	— UU —	UU —	UU —																	

۰/۵	۹- پ) جهانیان
۰/۵	۱۰- ب و پ
	زیبایی شناسی (۶ نمره)
۱/۵	۱۱- گسترده - دل (مشبه) (پرگار مشبه به)
۲	۱۲- تشبیه فشرده اضافی ماه روی تشبیه فشرده اسنادی - روی ماه است
۱	۱۳- الف) سپید شد = قرینه سر = مجاز ب) دل بسوزی = قرینه عالم = مجاز
۰/۵	۱۴- الف) معنای حقیقی : کشور ایران معنای مجازی : سپاه ایران
۰/۵	ب) معنای حقیقی : نگین انگشتر معنای مجازی: انگشتر
۰/۵	۱۵- ب و پ
	نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)
۱	۱۶- الف) کنایه - اغراق - تشبیه - مراعات نظیر - مجاز - حس آمیزی - قالب شعر غزل - توجه بیشتر به آرایه های بیانی و بدیعی
۱	ب) عشق گرایی - فراق - غم گرایی - شکایت از بی وفایی یار - درون گرایی
۱	۱۷- بیان نکات عرفانی در نثر - توضیح مراتب عرفان - شریعت لازمه طریقت است - تا به طریقت دست نیابی به حقیقت نمی رسی - هدف اصلی عرفان یادگیری شریعت و عمل به طریقت است تا به مقدار سعی اش از حقیقت حظی ببرد و.....
۱	۱۸- لمعات کتاب فخرالدین عراقی است . شاعر قرن هفتم ، سبکش عراقی است و غزل های عارفانه دارد مثنوی عشاق نامه از آثار اوست در مورد عرفان نوشته شده است در کتاب لمعات سیر وسلوک عارفانه را به نظم و نثر بیان کرده است (ذکر چهار مورد کافیست)