

شماره	سوالات	بارم
-------	--------	------

تاریخ ادبیات ( ۲ نمره)		
۰/۲۵	۱- اولین کسی که در ایران به نوشتن نمایش نامه فارسی پرداخت که بود؟ الف) میرزا آقا تبریزی ب) محمدباقر میرزا خسروی ج) میرزا حبیب اصفهانی د) ناظم الاسلام کرمانی	
۰/۱۵	۲- علل پیروی شاعران دوره بازگشت از اسلوب های کهن ادب فارسی چیست؟	
۰/۱۵	۳- دو نفر از شاعرانی را که در دوره بازگشت به سبک شاعران خراسانی و عهد سلجوقی قصیده سرایی می کردند نام ببرید.	
۰/۱۵	۴- دو عامل از عواملی را که در بیداری جامعه در دوره بازگشت موثر بودند نام ببرید .	
۰/۲۵	۵- ملک الشعراء بهار و ..... از جمله شاعران پایبند به سنت های ادبی گذشته بودند.	
ب) بخش سبک شناسی (۲ نمره)		
۰/۱۵	۶- یکی از ضعف های تکنیکی در داستان های دوران مشروطه چیست؟	
۰/۲۵	۷- از بارزترین شاخصه های زبان شعر عصر بیداری چیست؟	
۰/۲۵	۸- شعر زیر از کیست؟ از خون جوانان وطن لاله دمیده از ماتم سرو قدشان سرو خمیده	
۰/۱۵	۹- شاخص ترین درون مایه های شعر عصر بیداری را نام ببرید؟ ( دو مورد)	
۰/۱۵	۱۰- از آغاز سلطنت ناصرالدین شاه تا پدید آمدن مشروطیت، نثر فارسی چگونه ادامه یافت؟	
ج) بخش موسیقی شعر ( ۶ نمره )		
۱۱- نوع اختیارات شاعری زبانی به کار رفته در هر کدام را مشخص کنید.		

۱) کشتی باده بیاور که مرا بی رخ دوست گشت هر گوشه ی چشم از غم دل دریایی

۲) نرگسم سوی چمن خواند و سروم سوی باغ من مردد که دهم دل به کدام ای شیراز

۳) همه کارم ز خودکامی به بدنامی کشید آخر نهان کی ماند آن رازی کز او سازند محفل ها

۱۲- مشخص کنید که مصوت بلند / و / در کدام یک از واژه های زیر احتمال کوتاه تلفظ شدن و در کدام یک عدم احتمال آن صورت پذیر است؟

۱- مو: ۲- رو: ۳- سو: ۴- بو:

۱۳- بیت زیر را متناسب با پایه های آوایی تفکیک کنید.

پیش کمان ابرویش لابه همی کنم؛ ولی / گوش کشیده است از آن گوش به من نمی کند

۱۴- پایه های آوایی همسان و ناهمسان را مشخص کنید.

الف) برات خوشدلی ما چه کم شدی یا رب گرش نشان امان از بد زمان بودی

ب) بنده ام گو تا ج خواهی بر سر م نه یا تبر هرچه پیش عاشقان آید زمعشوقان نکوست

پ) ای که زدیده غایبی در دل ما نشسته ای حسن توجلوه می کند وین همه پرده بسته ای

ت) صاحبدلی نماند در این فصل نوبهار آلا که عاشق گل و مجروح خار اوست

زیبایی شناسی ( ۶ نمره)

۱۵- تلمیح به کار رفته در ابیات زیر را توضیح دهید

الف) خال مشکین که بدان عارض گندمگون است سر آن دانه که شد رهزن آدم، با اوست

ب) اول و آخر اوست در همه احوال ظاهر و باطن اوست در همه ابواب

۱۶- در همه ابیات، آرایه های مراعات نظیر و تلمیح هر دو، وجود دارند، به جز:

الف) چون زلیخا مشربان ما را تلاش قرب نیست دیده یعقوب ما را بوی پیراهن بس است

ب) غنچه چون عیسی به گفتار آمده است از مهد شاخ گل چو مریم مهر خاموشی به لب بنهاده است

ج) آسمان بار امانت نتوانست کشید قرعه ی کار به نام من دیوانه زدند

د) جسمی دارم چو جان مجنون همه درد جانی دارم چو زلف لیلی همه تاب

۱۷- در ابیات زیر آرایه های «تضاد»، «تناقض»، «لف ونشر» را مشخص کنید:

الف) هر کبوتر می پرد زی جانبی وین کبوتر جانب بی جانبی.

ب) کی به اقیانوس وصلت دست می یابم که هست طالع طوفانی از هجران طولانی تو

پ) پیش کسی که سلطنت فقر یافته است جمعیت حواس به لشکر برابر است

ت) چو آینه هست و ترازو خموش و گویا ، یار ز من رمیده که او خوی گفت و گو دارد

۱۸- در بیت زیر چه آرایه ای به کار رفته است؟ دانسته تاریخی مرتبط با آن را بیان کنید.

« یتیمی را حبیب خویش خوانده ز ادنائش ، به او ادنی رسانده»

۱۹- در بیت زیر لف و نشر را توضیح دهید(مرتّب یا مشوّش بودن آن را مشخص کنید)

ای که با زلف و رخ یار گذاری شب و روز فرصت باد که خوش صبحی و شامی داری

۲۰- در بیت زیر آرایه مراعات نظیر را مشخص کنید.

دردی است درد عشق که هیچش طبیب نیست گر دردمند عشق بنالد ، غریب نیست

نقد و تحلیل نظم و نثر ( ۴ نمره)

۲۱- متن زیر را در دوسطح زبانی و فکری تحلیل کنید و بگویید متعلق به کدام دوره است.

اگرچه ما در این تاریخ خود بیداری ایرانیان را از سال ۱۳۵۵ شروع کرده ایم، لکن اگر خیال خود را جمع کنیم و به نظر دقت و انصاف در تاریخ گذشتگان بنگریم، هر آینه به خوبی مشاهده می کنیم که در مجاری سنه ۱۳۶۲ بسیاری از امور و وقایع را که دلالت دارد بر بیداری ایرانیان و قدم گذاردن آنها به راه تمدن و باعث و مسبب آن را جز مرحوم میرزا تقی خان امیرنظام احدی را سراغ نداریم؛ چه آن بزرگ مرد از آن یگانه اشخاص بود که به قابلیت خود بدون اسباب و مساعدت خارجی از پستی به بلندی رسید. یعنی پسر آشپز قائم مقام بود و در اثنای کار و شغل، خویش را دارای رتبه و مقام صدارت نمود.

۲۲- ویژگی های ادبی ابیات زیر را بنویسید (چهار مورد)

گریه را به مستی بهانه کردم شکوه ها زدست زمانه کردم

آستین چو از چشم برگرفتم سیل خون به دامان روانه

کردم

سر بلند باشید

باسمه تعالی

تاریخ: ۱۴۰۱/۱۰/۱

نام درس: علوم و فنون ۳

تعداد سوال: ۲۲

کلید سوالات

آموزش و پرورش شهرستان مشهد ناحیه ۴  
موسسه فرهنگی آموزشی امام حسین علیه السلام  
دبیرستان دخترانه امام حسین (ع) - واحد ۲  
آزمون نوبت اول پایه دوازدهم رشته انسانی  
مدت آزمون: ۹۰ دقیقه

شماره	سوالات	بارم
-------	--------	------

	تاریخ ادبیات ( ۲ نمره)	
۰/۲۵	۱- الف) می‌رزا آقا تبریزی	
0/5	۲- فقر فرهنگی جامعه و سستی و رخوت حاکم بر ادبیات	
۰/۱۵	۳- صبای کاشانی - قانانی شی‌رازی - سروش اصفهانی	
۰/۱۵	۴- تأثیر جنگ‌های نافرجام ایران و روس و توجه مردم به واقعی‌تها و امکانات فنی دنیای جدی‌د- کوشش‌های عباس می‌رزا، ولیعهد فتحعلی‌شاه در روی آوردن به دانش و فنون نوین- اعزام دانشجویان ایرانی به خارج از کشور برای تحصیل- رواج صنعت چاپ و روزنامه نویسی و ترجمه و نشر کتاب‌های غربی- تأسیس مدرسه دارالفنون به فرمان امیرکبیر و آموزش دانش‌های نوین در آن.	
۰/۲۵	۵- ادیب الممالک	
	ب) بخش سبک شناسی (۲ نمره)	
۰/۱۵	۶- حضور راوی سوم شخص در بعضی صحنه‌های داستان و سخن گفتن او با خواننده است که امروزه کاربرد چندانی ندارد	
۰/۲۵		
۰/۲۵	۷- سادگی و روانی	
۰/۱۵	۸- عارف قزوینی	
0/5	۹- آزادی، وطن، قانون، تعلیم و تربیت جدی‌د، توجه به مردم، دانش‌ها و فنون نوین	

۱۰- به سمت سادگی و روانی پیش رفت ولغات دشوار در آن کمتر شد و در نمایه نثرنی ز آزادی و آزادی خواهی، سنت شکنی و تجدید خواهی با لحنی آرام تر ادامه یافت  
(ج) بخش موسیقی شعر ( ۶ نمره )

۱۱- تقطیع شعر و هجاگذاری

الف) تغییری کمیّت کشتی + کسرۀ اضافه بعد از آن / حذف همزه در از

ب) کوتاه تلفظ شدن سو + حذف همزه

ج) بلند تلفظ کردن مصوت آخر کلمه همه + حذف همزه در آخر / کز او / در آن

۱۲- در مورد سو احتمال کوتاه تلفظ کردن در سه مورد دی‌گر عدم احتمال

۱۳- پی ش ک ما / ن اب روی ش / لا ب ه می / ک نم و لی

گو ش ک شی / د اس ت زان / گوش ب من / ن می ک ند

۱۴- الف) ناهمسان ب) همسان پ) همسان ت) ناهمسان

زیبایی شناسی ( ۶ نمره )

۱۵- الف) حضرت آدم و گندم و راندن از بهشت ب) هو الاول والآخر والظاهر والباطن

۱۶- ج

۱۷- الف) جانب بی جانبی. متناقض نما ب) تضاد پ) متناقض نما ت) لف و نشر

۱۸- تلمیح - معراج پی‌امبر

۱۹- زلف و رخ لف ۱ و لف ۲ صبحی و شامی نشر ۲ و نشر ۱ لف و نشر مشوش

۲۰- درد / طبیب / دردمند / بنالد

نقد و تحلیل نظم و نثر ( ۴ نمره )

۲۱- زبان ساده و دور از تکلف استچندان ادبی نیست لغات عربی در آن کم است درباره شخصیت تاریخی سخن می‌گوید متعلق به دوره بی‌داری است

۲۲- تشخّص استعاره مکنیه / کنایه / تشبیه / اغراق